

A LIRE POUR LE VENDREDI 9 NOVEMBRE EN PRÉPARANT LES QUESTIONS SUIVANTES :

1. Relever dans le texte tous les éléments qui peuvent être assimilés à des données scientifiques sur la Lune.
2. Vocabulaire / compréhension : *Utiliser un dictionnaire et une encyclopédie ou un dictionnaire des noms propres.*
21. Expliquer la phrase de la ligne 19 : qui était « Séléne » ? que peut signifier « sélélogue » ? que signifie le terme « pédant » ?
22. Que signifie le terme « lubie » utilisé à la ligne 131 ? que veut dire le narrateur ?
23. Qu'est-ce qu'un « dahu » (l. 177) ? pourquoi parler de « folle chasse au dahu » (en anglais « craziest goose-chase ») ?
24. Que veut dire le narrateur, lorsqu'il parle du « vieux rêve discrédité des premiers explorateurs », l. 217 ?
25. Qu'est-ce que le « carbonifère », l. 272 ?
26. Le narrateur évoque des forces « parapsychiques » (l.297) : en cherchant le sens du préfixe « para », expliquer ce qu'il veut dire dans cette phrase.
27. De quand daterait l'objet, s'il a été érigé « avant même que la vie n'émerge des océans terrestres » ?



DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

1. Le contenu scientifique de la nouvelle.

2. Les lieux de la nouvelle.

Se servir des indications géo(séléno)graphiques données dans les cent premières lignes pour situer le plus précisément possible les lieux de l'action sur une photo ou une carte de la face visible de la Lune.

R : Attention à quelques erreurs de traductions :

- l. 5, lire « *C'est une grande vallée plaine encaissée* » ;
- l. 46, lire : « *La courbe septentrionale méridionale de mare Crisium* ».

3. Extrait 1 : la routine de l'exploration lunaire (l.30 à 81).

- une « routine assommante » : ponctualité, confort, sécurité + étude des temps verbaux (impft itératif : répétition ; conditionnel à valeur de futur dans le passé : prévisibilité) ;
- une « terrifiante beauté » : analyse de l'oxymore.

4. Extrait 2 : un objet énigmatique (l. 172 à 289).

Relire l'extrait et étudier sa progression : quelles sont les différentes étapes qui mènent à la révélation finale ? comment évoluent les sentiments du narrateur ? quelles expressions successives utilise-t-il pour désigner l'objet ?

5. Extrait 3 : la fin de la nouvelle (l. 285 à la fin).

A préparer pour la séance suivante :

- 1- Expliquer le titre de la nouvelle ;
- 2- Comment peut-on comprendre la fin (deux derniers paragraphes) ?

→ conclusion sur l'effet « science fiction » : la place de l'homme dans l'univers.